



# BLIND

## IN PRAG

Stefan Schwarzer

Hello my name's  
Stefan!  
Please describe me  
what you see at  
this place I want  
to show this blind



Fotografie: Jens Besser

# Konzept

Die weltberühmte tschechische Hauptstadt erstrahlt täglich mit seinen unzähligen visuellen Attraktion für seine ausländischen Besucher und Einwohner. Prag, ein Genuss für die Augen!

Für mein Projekt »Blind in Prag« arbeite ich täglich im öffentlichen Raum. Blind durch das Tragen einer Schlafmaske visualisiere ich meine Imagination der Stadt anhand der akustischen Wahrnehmungen und Beschreibungen der Passanten mit weißen Buntstiften auf schwarzem Papier.

In Zusammenarbeit mit den Personen auf den Straßen schaffe ich in zahlreichen Zeichnungen ein blindes Porträt meines imaginären Prags, das ich in Kombination mit aufgenommen Klängen der Stadt in einer Rauminstallation präsentiere.

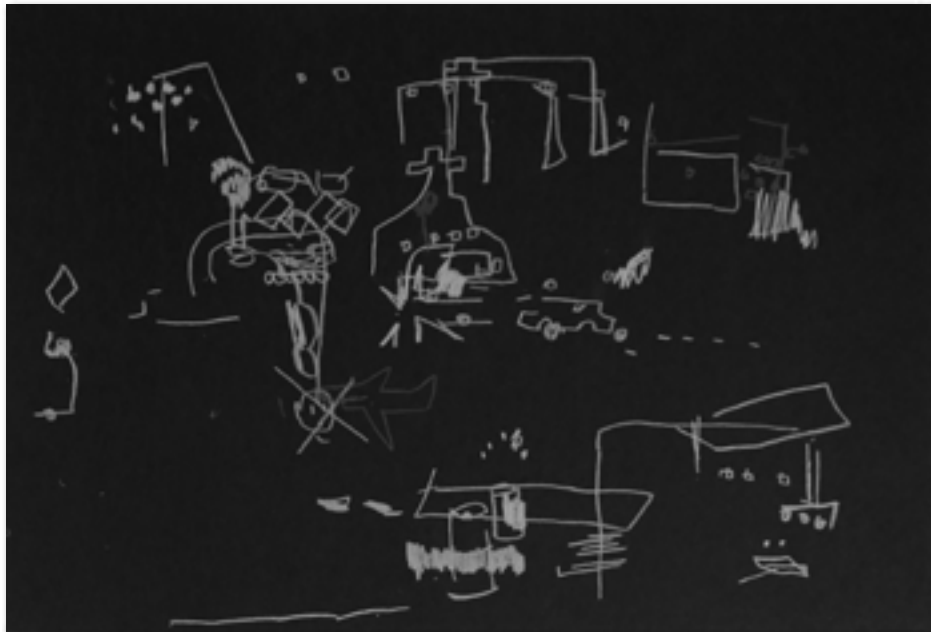




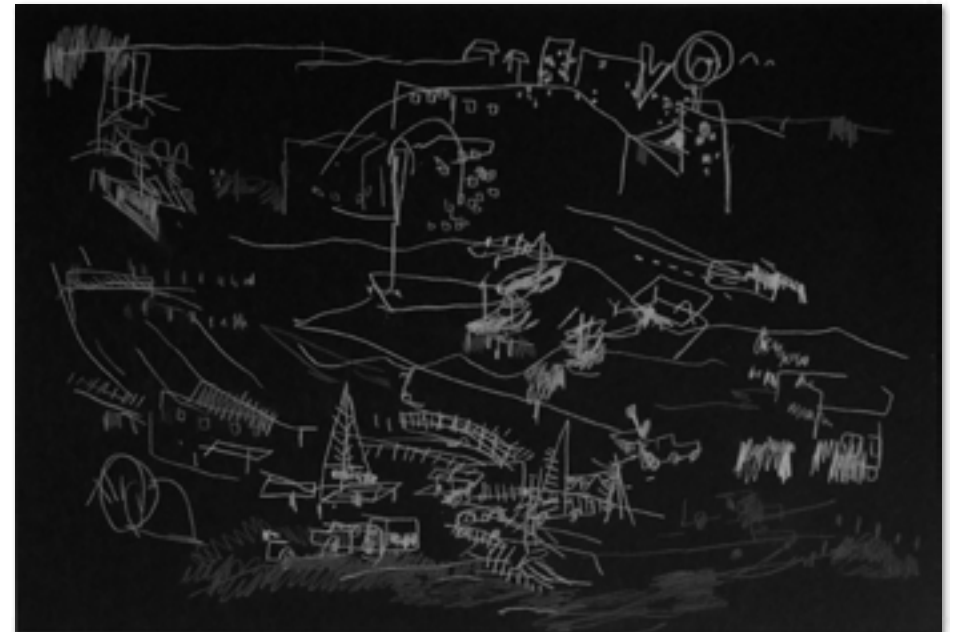
# Blind Places

Scheinbar ziellos laufe ich mit einem Zeichenbrett, Papier und Buntstiften durch Prag. Spontan halte ich an einem mir interessant erscheinenden Ort an, setze meine Schlafmaske auf und alles wird schwarz. Jetzt sehe ich mit meinen inneren Auge auf ein dreidimensionales Bild aus Erinnerungen, Geräuschen und Gerüchen. Diese inneren Bilder des Ortes dokumentiere ich mit einer Zeichnung auf schwarzem Papier. Anstatt zu sehen was ich zeichne, fühle ich es. Tastend fahre ich dabei mit meinen Hände über das Blatt Papier, um die Dimension meiner Zeichnung zu kalkulieren.

Wenn ich entscheide mit meiner Arbeit fertig zu sein, setze ich die Schlafmaske ab und bitte eine zufällig an der gleichen Stelle ausgewählte Person eine Beschreibung des Ortes auf einem gereichten weißem Blatt Papier zu notieren. Dann schweife ich wieder scheinbar ziellos durch die Stadt.



Kostel + duše, Notopj, měsíc, klid  
 Ruše, lásky, cit, Nádě + boznaděj  
 škola, Ruše, skvarky, Pouty  
 Minulost



Žemé na kpci na veskch' linnarém. naposled jsem tady  
 byl se sním jiném ovčičeti. Tímto místu je kouzler  
 od mého atehéru v metfactory, která je teď hrno pod  
 náma. Je tady krásná výhled na velkou část prahy,  
 za ~~zdi~~ zády je park, kde jsou poutěné balení sady a  
 za ním visokoude rúder paradonské stolice. A když to  
 vezmu zleva tak vidit za malozimka strahovský stácion,  
 pak petrínskou pozklednu, za petrínskou forci pak vikoude  
 kus pražské hrady, pod ním je staré město, je videt  
 zata střechu národních divadla a od něs se pak stěneti  
 k máti line čára železnic. Soutěre vlady, tak si to  
 korekazi přes železném most na šhichovské nábrží.  
 korejste osudu vpadat jako věže jako na vnu jsou tady další  
 místa - mšerad, panice, židovská věž, podou, panice, a další  
 pak modřani, židov, vinnaradi. -- ATO. ATO. ATO. KRÁSA POUČEČET.



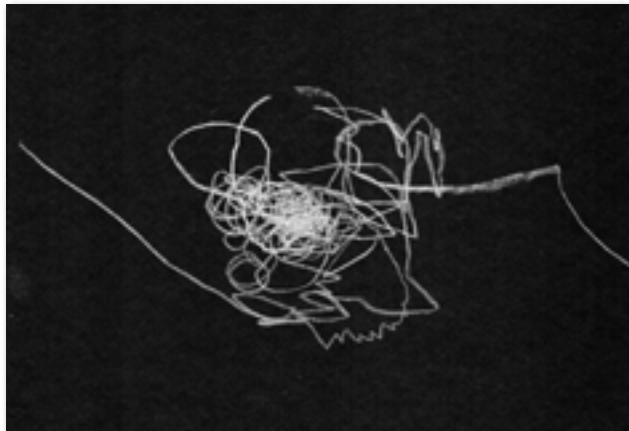
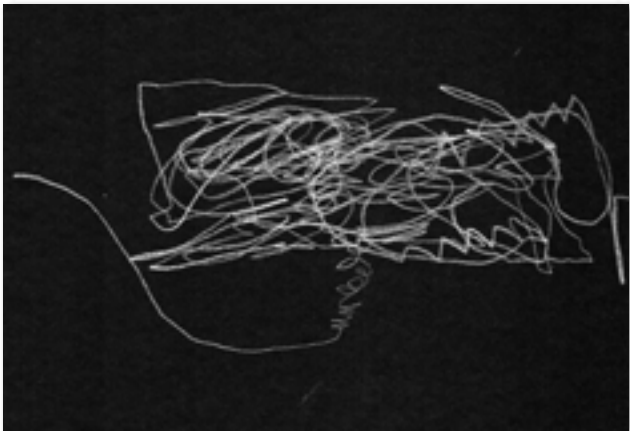
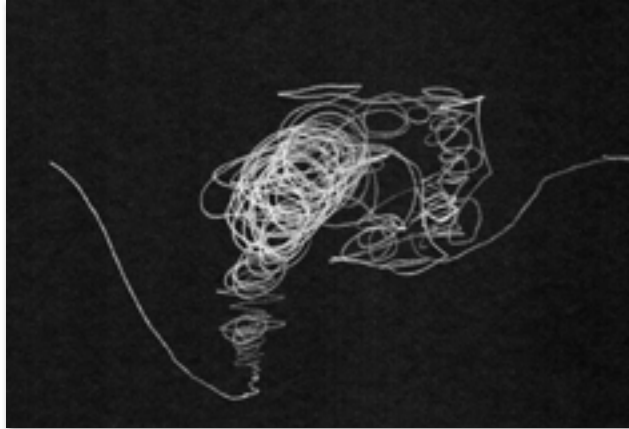
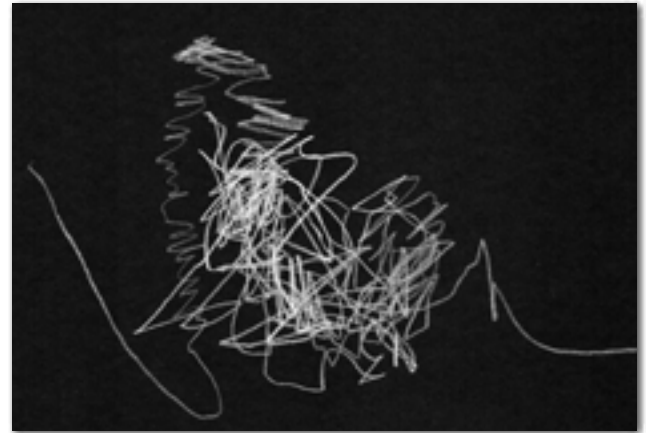
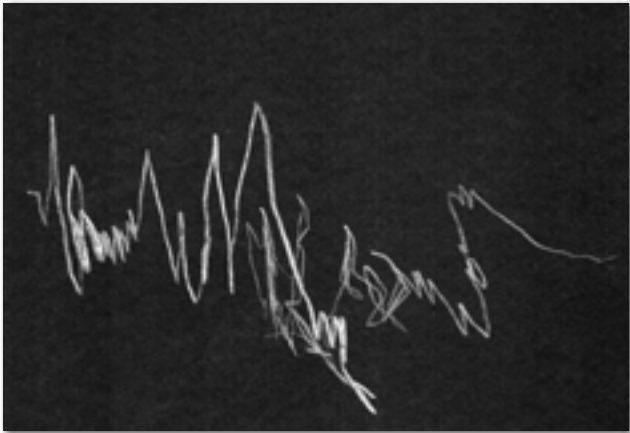


# Hump Dump Tracks

Von Endstation bis Endstation fahre ich blind alle Stationen der drei U-Bahnlinien in Prag ab. Meine Zeichnung beginne ich, sobald die U-Bahn anfährt und mich die Beschleunigung in die Sitzschale drückt.

Ich höre zu und übertrage während der gesamten Fahrt die Bewegungen und Geräusche der U-Bahn mit Buntstift auf schwarzem Papier. Immer mehr falle ich in Trance und werde zum Seismographen meiner Wahrnehmungen. Der Buntstift in meiner Hand bewegt sich wie ein Tänzer, Spuren ziehend, über das Blatt. Wenn die U-Bahn die nächste Station erreicht hat, beende ich meine Zeichnung.

Sobald die U-Bahn wieder anfährt, nehme ich mir ein neues Blatt schwarzes Papier und beginne mit der nächsten Zeichnung.





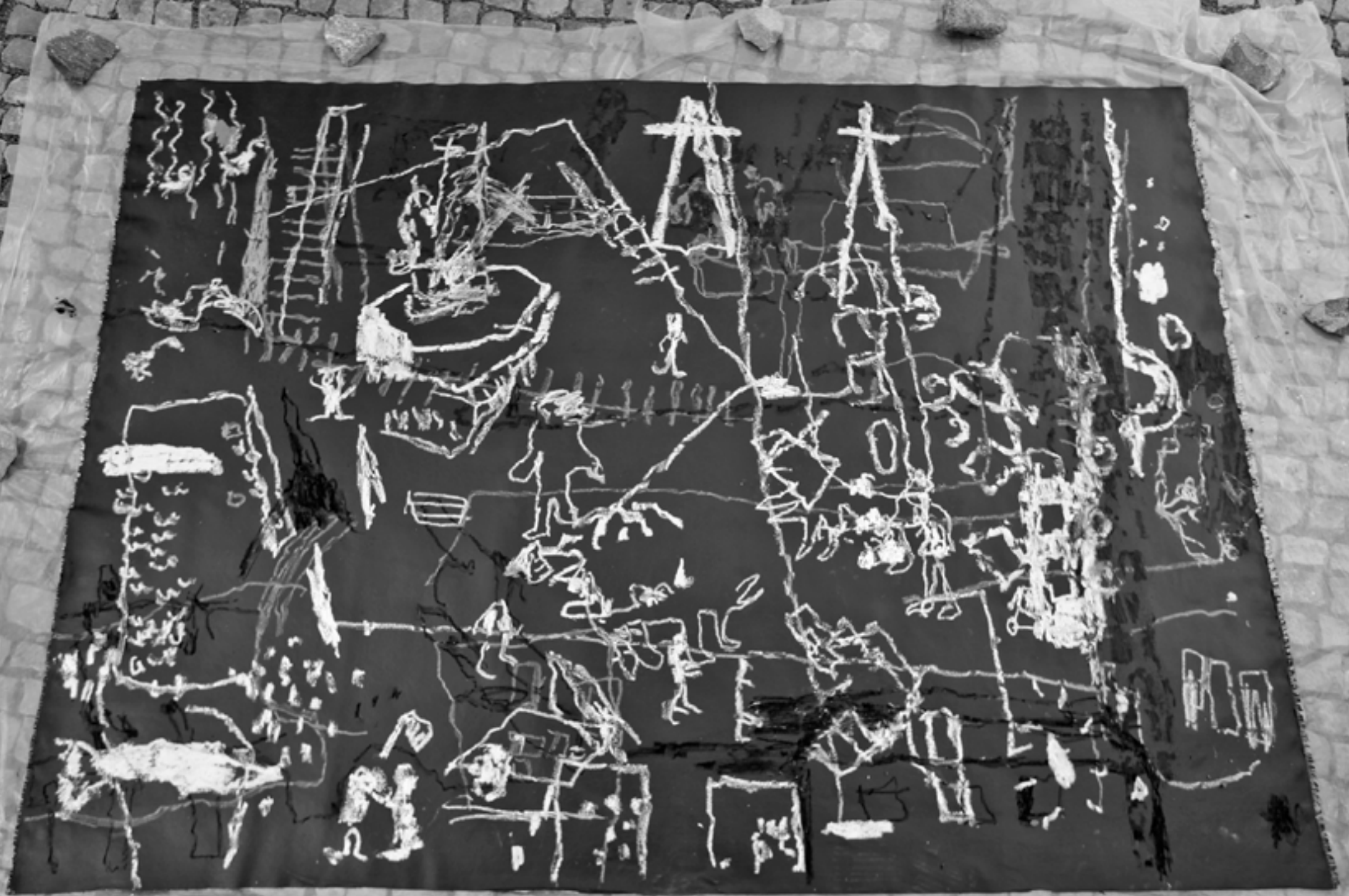


# Public Inspiration

Während meinen mehrwöchigen Exkursionen in Prag habe ich fünf besonders prägnante und belebte öffentliche Orte, für die Anfertigung von performativen Blind-Zeichnungen ausgewählt.

Am Ort wurde die mitgebrachte großformatige schwarze Leinwand auf das Straßenpflaster ausgerollt und daneben ein Aufsteller platziert. Auf diesem war meine an die Passanten in Tschechisch und Englisch gerichtete Aufforderung zu lesen, mir durch Zuruf den aktuellen Ort zu beschreiben.

Blind durch meine Schlafmaske dokumentierte ich über einen längeren Zeitraum den Ort mit Hilfe der Kommentare und Beschreibungen der Passanten mit meinen Öl-Pastellstiften.



Fotografie: Jens Besser

*Křižovnické náměstí* aus der Serie von Zeichnungen *Public inspiration* | Ólkreide auf Leinwand | 160 x 120 cm | 2017

# Stefan Schwarzer

1984 in Leipzig geboren.

Studium der bildenden Kunst mit Diplom an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart und am Instituto Superior de Arte Havana / Kuba, Zahlreiche Stipendien, Kunstpreise und Artist in residencies: Bubeck - Artist in Residence | Graduiertenstipendium der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle | Armenien-Stipendium der Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt | Stipendium der deutschen Studienstiftung | Gewinner des Jury-preis des Kunstfestivals Begehungen Nr.8 in Chemnitz | Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Dänemark, Kuba, Armenien und in der Tschechischen Republik. Lebt und arbeitet überall.

[www.SchwarzerStefan.de](http://www.SchwarzerStefan.de)  
[Info@SchwarzerStefan.de](mailto:Info@SchwarzerStefan.de)